



Stora Tullhuset vann Stockholms Byggmästareförenings ROT-pris 2011

Det tidigare mycket nedgångna gamla tullhuset har fått nytt liv genom att uthyrningsbara ytor har skapats samtidigt som exteriören i tegel har blivit nästan helt återskapad. Från början var det tänkt att ett ABBA-museum skulle inrymmas i huset, men planerna ändrades under ombyggnaden. Idag huserar Fotografiska där tillsammans med ett kryssningscenter och kontorslokaler. Ombyggnaden av huset, tilldelades Stockholms Byggmästareförenings ROT-pris 2011 vid ett frukostseminarium i Kulturhuset fredagen den 2 september.

– Det har varit ett mycket spännande projekt att arbeta med. Det blev en lång process som fungerade tack vare ett gott samarbete mellan alla parter, säger Sven Pettersson, vd Rotgruppen AB, som byggt om Stora Tullhuset på Stadsgårdskajen på Söder i Stockholm

– Jag är imponerad av hur alla inblandade har lyckats skapa nya möjligheter i det här fantastiska huset, säger Johan Castwall, vd Stockholms Hamn AB som är ägare till huset,

– Det är roligt att den här platsen har blivit tillgänglig för alla stockholmare på ett nytt sätt, kommenterar Joakim Schiött på ETTELVA Arkitekter.

ROT-priset, som instiftades av Stockholms Byggmästareförening år 1990, är ett årligt pris som tillkommit för att främja ombyggnad i Stockholm. Priset ges till den beställare, arkitekt respektive byggherre som bäst tillvaratagit byggnadens särdrag och kvaliteter.

Stora Tullhuset, Stadsgårdsleden 20-28 Stockholm

Byggherre: Rotgruppen AB
Arkitekt: ETTELVA Arkitekter AB
Byggherre: Stockholms Hamn AB
Projektkostnad: 265 miljoner kr
Byggyta: 11 613 kvm

Ytterligare information:

Anneli Albertsson, Stockholms Byggmästareförening, tfn 08-587 147 05

Högupplösta bilder finns på www.stockholmsbf.se/pressinformation.

Juryns motivering och juryns ledamöter, se nästa sida.

Juryns motivering

”Årets ROT-pris tilldelas det tidigare mycket nedgångna Stora Tullhuset för att man på ett förtjänstfullt sätt fyllt huset med nya verksamheter och för att man med stor skicklighet återställt byggnadens ursprungliga exteriör. Byggnadens inre har optimerats på ett utmärkt sätt så att nya uthyrningsbara ytor har tillskapats bl. a. genom ianspråktagande av de tidigare ej uppvärmda lagerutrymmena och genom en sänkning av källarvåningens golv, utfört med en byggnadstekniskt intressant sprängningsmetod med svartkrut.

De kulturhistoriska och antikvariska insatserna är väl genomförda, där särskilt bör framhållas bibehållandet av byggnadens originalfönster med sina säkerhetsgaller, den åter fungerande vinklade klockan av koppar, de återställda huvudtrapphusen samt återanvändandet av ursprungliga bröstningspaneler i kryssningscentret. Nya utvändiga tillägg har tillfogats på ett självklart sätt utan att störa helheten såsom det nya skärmtaket mot kajen och de nya glaspartierna på det översta planet i lägen där de tidigare lastportarna var placerade.

Denna centrala plats längs Stockholms vatten som tidigare låg helt öde och uppfattades av många som en slumrande avkrok sjuder nu av nytt liv, av människor på väg till sina nya arbetsplatser och av besökare till det nya fotomuseet.”

Jury Stockholms Byggmästareförenings ROT-pris 2011:

Anna-Greta Leijon (f.d. Skansenschef), ordförande

Lennart Ericsson (Lennart Ericsson Projekt och Byggnads AB)

Jan Wejdmark (Newsec Corporate Finance)

Johan Ahnberg (Ahrbom & Partner A&P Arkitektkontor)

Lennart Granlöf, Stockholms Byggmästareförening, sekreterare.